

DANS LE CANTON



Les mômes entourent « Rencontre ». En médaillon : Etienne Krähenbühl. Barras

« Rencontre » à Eclépens

Un soutien bienvenu

Un nombreux public a assisté, samedi, à l'inauguration de « Rencontre », belle sculpture d'Etienne

Krähenbühl qui orne désormais le préau du bâtiment polyvalent d'Eclépens. Une initiative dont il convient de féliciter la Municipalité et le Conseil général.

nal e l'accueil

tira en direction de la rue de la Paix qu'il descendra pour emprunter ensuite la Grand-Rue jusqu'à la Maison des Congrès. Encadré par les milices vaudoises à cheval, il comprendra de larges délégations des autorités fédérales, cantonales et communales. Les sociétés de Montreux y seront associées par leurs bannières et, petite attention à l'intention de la population, chaque groupe sera annoncé par un panneau.

En échange, le souhait des élus montreusiens est de voir la population s'associer largement à la journée et, pour ceux qui seront sur le passage du cortège, pavoiser leurs fenêtres. Quant aux nécessaires mesures de détournement de la circulation, les sociétés sont persuadées que chacun les comprendra. Ce que ne démentiront certainement pas les enfants des écoles et les employés communaux qui auront congé ce jour-là. — dr

Krähenbühl qui habite Agiez, mais a son atelier à La Sarraz, n'en est cependant pas à son coup d'essai : Orbe lui a acheté une œuvre et il a obtenu le deuxième prix lors du concours organisé pour l'ornementation du bâtiment des Archives cantonales. A son tour, « Rencontre » témoigne de son talent : cette grande structure — 3,5 mètres de haut pour 2,8 mètres d'envergure — de fer patiné dégage tout ensemble une impression de vigueur et d'harmonie, d'élan et de bien-être.

Samedi, le syndic Alfred Cholly a souhaité que cette œuvre, érigée à proximité d'un bâtiment utilisé par de nombreux usagers, symbolise les liens de respect et d'amitié qui doivent se nouer au sein d'une communauté villageoise.

Produite par Gilbert Cujean, avec le soutien d'entreprises et de personnes de la région, composée de photos de Daniel Baudraz et de textes de Simon Vermot, une plaquette de belle tenue, intitulée « Rencontre E. Krähenbühl », permet d'aller plus avant à la rencontre de l'artiste, de même que de la genèse et du sens de son œuvre.

Cl. B.